

Transcription d'écoute

Le prochain arrêt de Piotr était Bolesławiec - une ville de l'ouest de la Pologne qui était célèbre pour ses magnifiques céramiques bleu marine peintes à la main. Alors qu'il conduisait dans la ville, il a été accueilli par une sculpture de théière à taille humaine au milieu du rond-point. Il secoua la tête avec incrédulité. Tout était là - le motif original, la couleur bleu marine éclatante !

La sculpture ressemblait à la céramique traditionnelle de Bolesławiec, juste qu'elle était énormément grande. Il s'est dirigé vers l'usine.

On lui a promis une visite d'usine et la possibilité de négocier les prix de la poterie pour son magasin. En quittant sa voiture, il a été accueilli par Kuba, un vieil ami qui travaillait à la poterie dans l'usine et qui serait son guide. Après une courte conversation, ils sont entrés dans le hall de production principal. Il y avait des centaines d'étagères remplies de haut en bas avec des plats non peints de toutes les formes imaginables. Kuba a expliqué comment exactement la poterie a été faite.

Alors d'abord, nous utilisons des moules - Piotr haussa un sourcil et Kuba expliqua – Pensez que vous faites un gâteau. Vous avez le moule que vous remplissez de pâte liquide. Le moule donne la forme à votre gâteau. Le moule est comme cette poêle - vous le remplissez d'un liquide qui sèche et se transforme dans une tasse, une théière ou une assiette. Cette méthode est très efficace, nous permettant de produire beaucoup de pots simultanément. Une fois sortie du moule, notre poterie doit être nettoyée et polie. Ensuite, tout comme avec le gâteau, nous plaçons la poterie dans un four. Pensez à un énorme four qui a une température de 800 degrés Celsius. Une fois ce processus terminé, nous peignons la céramique. Tout est fait manuellement, aucune machine n'est impliquée. C'est le processus le plus difficile et le plus long. Mais chaque article que nous produisons est un chef-d'œuvre. À la fin, nous plaçons une couche de glaçure sur notre poterie et dans le four, ils vont à nouveau. Cette fois, la température est plus élevée et atteint jusqu'à 1250 degrés Celsius. Cela rend notre poterie brillante et lisse. Et c'est tout simplement ça !

Piotr a quitté la manufacture avec un sourire sur son visage. La poterie était vraiment magnifique, plutôt bon marché pour la qualité qu'elle offrait et, comme il l'a appris, elle se vendait très bien. Le problème, pensait-il, était qu'il était peut-être un peu trop populaire - presque tous les magasins de souvenirs qu'il avait visités jusqu'à présent offraient les

céramiques de Bolesławiec. Est-ce que ça allait être un problème ? Eh bien, le temps montrerait.