

TÂCHE D'ÉCOUTE - L'HISTOIRE D'ELA

Mon voyage avec l'artisanat a commencé quand j'étais petite. L'artisanat était la matière obligatoire à l'école primaire et pendant les cours, nous avons appris à coudre, à faire des crochets, à tricoter ... Donc, j'ai déjà appris certaines des compétences à l'école. Plus tard, quand j'étais une femme adulte, il était un temps où mon mari étudiait, nous avions deux filles mais nous n'avions pas beaucoup d'argent. Donc je cousais, crochetais et tricotais. Et je brodais aussi. Mais avec le temps, ces compétences n'étaient plus nécessaires. Quand j'avais 52 ans, j'ai été obligé de prendre ma retraite et j'ai dû faire quelque chose avec tout ce temps libre entre mes mains. Je voulais aller à l'Université du troisième âge mais c'était en novembre, alors il était trop tard pour s'inscrire. J'ai donc recommencé à faire du crochet. Mes filles m'ont beaucoup soutenu. Ils collectionnent tous les deux des antiquités et ils ont me demandé de faire des napperons. Je me souviens que le plus gros que j'ai fait avait 150 cm de diamètre.

À la fin, il me fallait trois heures pour créer une autre rangée autour de ce napperon. Puis j'ai eu l'idée de faire des décorations de Noël. J'ai fait donc des petits napperons au crochet, comme s'ils étaient des flocons de neige. Quand je suis allé à l'Université du troisième âge, je suis allé à divers ateliers pour essayer de nombreuses techniques différentes. Par exemple, je faisais le **découpage**. Mais pour être honnête, je ne les appréciais pas beaucoup. J'ai toujours aimé faire du crochet le plus. J'achetais des livres spéciaux avec des motifs au crochet et je les apprenais moi-même.

À un moment donné, je me suis intéressé à l'artisanat local à Wrocław. Mais il s'avère qu'il existe à peine. C'est parce qu'il n'y a presque pas de population indigène ici - ils ont tous été forcés de se déplacer après la guerre. À un moment donné, il y a eu une tentative de création de la broderie de Wrocław. En 1998, Czesław Rodziewicz a créé un motif local de broderie. Il y avait même une exposition, un livre avec des broderies exemplaires et des ateliers pour diffuser l'idée. La broderie de Wrocław était censée être différente de toutes les autres broderies locales. Dans le même temps, il a emprunté certains éléments, par exemple la broderie plate. Maintenant, pour autant que je sache, ce n'est pas vraiment devenu populaire.