

TRANSCRIERE TEXT AUDIO

Piotr și olăritul

Următoarea oprire a lui Piotr a fost Bolesławiec – un oraș din vestul Poloniei care era renumit pentru ceramica sa albastru-marin, pictată manual. În timp ce se deplasa în oraș, a fost întâmpinat de un ceainic de dimensiuni uriașe, aflat în mijlocul sensului giratoriu. A clătinat din cap cu neîncredere. Aici găsești ceramică și pe stradă!

I s-a promis un tur al fabricii și o posibilitate de a negocia prețurile pentru magazinul său. A fost întâmpinat de Kuba, un vechi prieten al său, care lucra aici. După o scurtă conversație, au intrat în sala principală de producție. Pe lângă pereți erau sute de rafturi umplute de jos până sus cu ceramică încă nevopsită, de toate formele și formele imaginabile. Kuba i-a explicat procesul de producție.

- Așa..., mai întâi, folosim matrițe.

Piotr s-a uitat la el cu neîncredere, iar Kuba i-a explicat:

- Gândește-te la crearea unui tort. Ai tigaia de copt pe care o umpli cu aluat lichid. Tigaia oferă formă tortului tău. Matrița este ca acea tigaie – o umpli cu un lichid care se usucă și se transformă într-o ceașcă, un ceainic sau o farfurie. Odată ieșit din matriță, ceramica noastră trebuie curățată și lustruită. Apoi, la fel ca în cazul tortului, punem produsul într-un cuptor. Doar că acesta e încins la 800 de grade Celsius. Apoi îl pictăm. Totul este făcut manual. Astfel, fiecare articol pe care îl producem este o operă de artă. La final, așezăm un strat de „glazură” și îl băgăm din nou în cuptorul încins la 1250 grade Celsius. Acest lucru face ca ceramica noastră să fie strălucitoare și netedă.

Piotr a părăsit fabrica cu un zâmbet pe față. Olăria era cu adevărat frumoasă, destul de ieftină pentru calitatea oferită și, după cum a aflat, se vindea foarte bine. Problema, credea el, ține de popularitatea ei - aproape fiecare magazin de suveniruri pe care l-a vizitat până acum oferea ceramică de Bolesławiec. Oare va fi asta o problemă? Ei bine, timpul va decide!